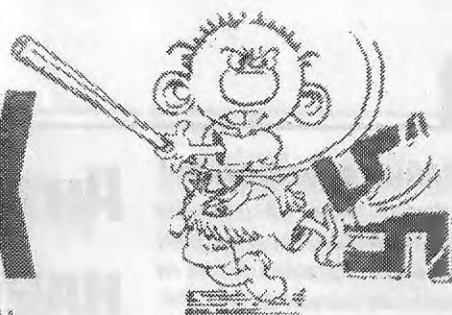


АНТЫФАШЫК

ІНФАРМАЦЫЙНЫ АНТЫФАШЫСТОЎСКИ БЮЛЕТЭНЬ

BELARUSIAN INFORMATION ANTI-FASCIST BULLETIN



№1(2), 1999

У 30-я гады
нацыкі галілі
ногі й
надзявалі
кароткія
шорцікі, каб
уцярціся ў
давер моладзі.
Сёньня іхныя
ўжымкі тыя ж.
Толькі цяпер
яны голяць
галовы...



— Bin ich sexy, nicht wahr?

Вайна абвешчаная!

Адбылося тое, што даўно мусіла адбыцца - на вуліцах беларускіх гарадоў пачалася вулічная вайна. І гэта не разборкі паміж раёнамі.

Ужо даўно мы назіралі, як карычневыя чмошнікі тэрарызавалі маладзёвыя тусоўкі. Нарэшце, яны давяліся і пачалі сыстэматычна адграбаць па поўнай праграме.

Спружына канфрантацыі стала раскручвацца яшчэ ўвосені, калі мелі месца сутычкі паміж скінамі з аднаго боку і рэпэрамі й рабочай маладзёжэю з другога, у Гомелі. Разборкі скончыліся гаспіталізацыяй некалькіх нацыкаў.

27.12.98 трывожны сыгнал паступіў зь Менску. Каля палацу Шашак і Шахмат, дзе павінен быў адбыцца рэп-сэйшн з удзелам маскоўскага гурта «Кирпичи», што неаднаразова лажалі скіноў-нацыкаў у сваіх інтэр'ю, адбыўся крывава інцыдэнт. У фэе палацу ўварваліся некалькі дзясяткаў скіноў, узброеных ланцугамі, арматурай і кастэтамі, атакавалі нагоўп рэпэраў колькасцю прыблізна ў 20 чалавек. Драка закончылася выклікам «хуткай дапамогі» і арыштам пары-тройкі нацыкаў, якіх, дарэчы, хутка адпусцілі (як хвасталіся самі скіны - «сярод міліцыянтаў шмат нашых»). Пасля законаў вэндэты рэпэры нанеслі адказны ўдар.

Увечары на Трубе (пераход ст.м. Кастрычніцкая) група моладзі з бэйсбольнымі бітамі адмяцелі скіноў так, што апошнія амаль не акачурліся. Ад вернай кантузіі іх выратавалі толькі мянты, якія павінцілі і тых, і іншых.

Напрыканцы студзеня тэатар ваенных дзеянняў пашырўся за кошт новых персанажаў. У барацьбу ўступілі панкі. 31.01.99 падчас сэйшну Punk Hardcore & More (з удзелам гуртоў Twin Pigs, Hate To State і Deviation) у рок-клубе «Касмапалітэн» некалькі нацыкаў спрабавалі качаць правы і паказаць усім, хто тут самы круты. Але доўга яны не ванялі. Вакаліст гурта «Devation» Стас паказаў яскравы прыклад прамога дзеяння і атакаваў выябоністых нацыкаў першым. Аўдыторыя жыва ўспрыняла лезунг «Ёбні фашыскай гадзіне ў рыла» і адвесіла фашыкам такіх пі...юлей, што яны ледзьве выплаўзілі з залі.

Наступны эпізод неабвешчанай вайны - 4.02.99. Група сяброў «Маладога Фронту» вышчаміла ў пераходзе на ст.м. «Плошча Перамогі» кучку баркашоў і ад душы пакатала іх нагамі. Праз адзін дзень фашыкі ўзялі частковы рэванш, счліўшыся з актывістамі Харты'97.

Мы прывялі далёка ня поўную кроніку супрацьстаяння антыфашыстоўскай моладзі з жопапізамі Гітлера-Кубэ, але гэтага дастаткова, каб зразумець - барацьба пачынаецца! Кожны павінен зрабіць свой выбар! Альбо ты - свабодная асоба, альбо - абякавы лох, якога заўтра будуць мець ва ўсіх пазях. Той, хто ня хоча быць «шасыёркай» неданоскаў-яфрэйтараў, павінен аб'ядноўвацца і змагацца!

СТВАРАЙЦЕ БРЫГАДЫ АНТИФАШЫСТОўСКАГА СУПРАЦІВУ І П...ДЗІЦЕ ФАШЫСТАў, ДЗЕ ТОЛЬКІ МОЖНА!..

**АЧЫСЬЦІМ НАШЫ ВУЛІЦЫ АД КАРЫЧНЕВАГА ГАўНА!
СЬМЕРЦЬ ФАШЫЗМУ!
NO PASARAN!**

Антифашистские НАВИНЫ

МІЖНАРОДНАЯ ІНФАРМАЦЫЯ

НАЦЫСЦКІХ ВЫБЛЯДКАў НЕ ЎРАТАВАЛА ПАЛІЦЫЯ

9.01.1998 у Лёнданскім раёне Довэр фашысты з Нацыянальнага Фронту намагаліся правесці дэманстрацыю супраць пашырэння правоў эмігрантаў. З усёй Англіі нацы сабралі ўсяго 30 чалавек, большасць зь якіх зьяўляюцца актывістамі «аранжыскага» руху (праціўнікі ірландскага самавызначэння). Мясцовыя антыфашысты выставілі каля 160 чалавек. Нягледзячы на тое, што каля 300 паліцэйскіх намагаліся стрымаць антыфа, марш НФ быў разгананы праз паўгадзіны ад яго пачатку. Арыштавана 2 антыфашыста.

У КАГО БОЛЬШ АРЫЙСКІ ЧЭРАП?

У Францыі працягваецца ўнутраны канфлікт сярод сяброў Нацыянальнага Фронту - самай уплывовай праварадыкальнай арганізацыі ў Эўропе. Галоўныя персанажы разборкі - старшыня НФ Лё Пэн і ягоны палітычны намеснік Мэжрэ. Цяпер былія сябры называюць адзін аднаго ня йнакш, як «паразіт», «каналья» і «камуніст». Зразумела, гэта толькі на руку антыфашыстам. Аднаводна апошнім аптытаньням узровень папулярнасці НФ упаў з 10% да 4%.

ПАТЭНЦЫЙНЫ ПАГАРЭЛЕЦ

Заява Г. Штойбэ, кіраўніка нямецкага Хрысціянска-Дэмакратычнага Саюзу, аб пачатку пэтыцыйнай кампаніі супраць увядзеньня ў краніне падвойнага грамадзянства выклікала ажыятаж сярод мясцовых нзафашыстаў. У сувязі з гэтым падпольная антыфашыстоўская арганізацыя КОК выразіла пагрозу ўзарваць штаб-кватэру кансэрватараў.

«ЗДЫМЕМ ПАКОЙ. НЯДОРАГА...»

У нямецкім горадзе Мульда, у будынку, дзе ў хуткім часе павінен быў праходзіць партыйны зьезд праварадыкальнай «Нацыянал-Дэмакратычнай партыі», адбыўся пажар. Адказ за акцыю ўзяла на сябе адна з падпольных антыфашыстоўскіх групаў. Даведаўшыся пра інцыдэнт у Хале, кіраўніцтва НДП заявіла, што месца правядзеньня зьезду будзе перанесенае.



Антифашистский Авангард на музыкальном фронте.

**Афішка сэйшну, пад час якога панкі
начысьцілі рыла нацыкам**

ЧАРГОВЫ НАЦЫСЦКІ ЖМУРЫК

27 лістапада 1998 у праскім клубе Кэмлтан пяць нацыкаў напалі на двух сябраў Чэскай Анархісцкай Фэдэрацыі. Змагаючыся за сваё жыццё, адзін з анархістаў, Міхал Патэра, выцягнуў нож і пачыкаў аднаго фашыка. Хутка Патэру арыштавалі і зараз яму пагражае 25 гадоў турмы. Гэта ўжо чацвёрты выпадак, калі ўлады кідаюць ахвяраў фашыскага тэрору за кратаў за тое, што яны спрабавалі аказаць дзейсную абарону фашыкам. Каб спыніць дзяржаўныя рэпрэсіі, антыфашысты Чэхіі пачынаюць кампанію за вызваленне М.Патэры. Пасылайце заявы пратэсту ў амбасаду Чэскай Рэспублікі ў РБ, або лішчыце лісты салідарнасці М.Патэры.

Кантакт: Michal Patera (1976), P.O.Box 5, 14057 Praha 4, Ceska Republika

НЕ ПРАЙШЛІ

30 студзеня ў Лёндане 200 нацыстаў з Нацыянальнага Фронту выйшлі на антыірляндзкі марш, прысвечаны 27 гадавіне «Крывавай Суботы». У гэты дзень у 1972-м годзе батальён ангельскіх парашуцістаў адкрыў агонь у паўночнаірляндзкім Ландэндэры па мірнай маніфэстацыі каталікоў. Было забіта 13 чалавек. Ангельскія фашысты патрабавалі рэабілітаваць салдатаў, прычасных да растрэлу мірных грамадзянаў, і вымагалі ад ураду працягваць барацьбу з ІРА. Далёка прайсці фашыкам не далі. На першым сьветлафоры маніфэстацыя была расьсеяная антыфашыстоўскімі баевікамі.

АДКІЛЯЛІ НА ВЫСТАВЕ

30 студзеня. Нямецчына. У гэты дзень у паўночнанямецкім горадзе Кіль плянавалася адкрыць выставу аб злачынствах салдат Вэрмахту падчас 2-ой сусьветнай вайны ва Ўсходняй Эўропе. Прыблізна 1000 праварадыкалаў адклікнуліся на заклік «Нацыянал-Дэмакратычнай Партыі» (НДП) і зьехаліся ў Кіль з усёй краіны, каб пратэставаць супраць згаданай экспазыцыі. Адначасова мясцовыя антыфа мабілізавалі каля 400 чалавек, якія камянямі і катэўлямі «Молатава» блякіравалі рух фашыстоўскай маніфэстацыі. Паліцыя паспрабавала абараняць фашыкаў, што прывяло да агульнагарадзкіх беспарадкаў. Падчас хваляваньняў было разрабавана й спалена некалькі супермаркетаў. Каля 40 антыфашыстаў арыштаваныя.

ШТО ВЫ ДАЎНО ХАЦЕЛІ ВЕДАЦЬ ПРА АНТЫФАШЫЗМ

ТЫПЫ СУБКУЛЬТУРЫ І МАЛАДЗЁВАЯ КОНТАРКУЛЬТУРА.

Маладзёвая контаркультура зьяўляецца спэцыфічнай часткай субкультурных феноменаў, што існуюць у грамадстве. Субкультура як зьява ўвогуле вядомая даўно. На кожным этапе гісторыі былі асобы, якія адмаўлялі пануючыя ў сацыюме нормы. Што да маладзёвай контаркультуры, то яна ўзьнікла наступствам структурных рэформаў у індустрыяльных краінах Захаду на этапе іх пераходу да мадэлі масавага спажываньня. Гэтыя працэсы спрычыніліся акрамя ўсяго да зьяўленьня новай устойлівай сацыяльнай групы насельніцтва - моладзі. Калі раней у традыцыйным

грамадстве пераход зь дзяцінства ў даросласьць праходзіў хутка і амаль аўтаматычна, то зараз узроставыя межы маладосці былі значна пашыраныя. Вынікам узьнікла праблема адаптацыі юнацтва да рэальнасьці, бо старыя мэханізмы сацыялізацыі больш не функцыянавалі.

Самазацьверджваючыся ў грамадстве, моладзь была вымушаная ствараць сваю культуру, што праўлялася ў модзе, стылі жыцьця, музыцы, а таксама ў бескампрамісным стаўленьні да каштоўнасьцяў папярэдняй генэрацыі, уключаючы палітычныя. Наступства студэнцкіх рэвалюцыяў 68-га году, што радыкальна зьмянілі Запад на карысьць плюралізму, дэцэнтралізацыі і спантанізму, сьведчыць: контаркультура зьяўляецца сродкам, здольным мяняць

грамадства. Фактычна, студэнцкая рэвалюцыя 68-га году - рэалізаваны сцэнар італьянскага марксіста А.Грамшы, які яшчэ ў 30-ых гадах распрацаваў тактыку культурнай барацьбы за кантроль над грамадствам. «Сфэра паўсядзённасьці, - пісаў ён, - ёсьць ідэялічны прадукт пануючай клясы і адначасова падмурак ейнай улады. Такім чынам, мы можам прыйсьці да перамогі ня шляхам палітычнай барацьбы, а праз экспансію нашых культурных каштоўнасьцяў». У гэтым кантэксце пытаньне ўзаемадзейнасьці фашызму і контаркультуры гучыць дастаткова актуальна.

ФАШЫСТОЎСКАЯ ДЗЯРЖАВА І МАЛАДЗЁВАЯ СУБКУЛЬТУРА «ЗАУ» Ў ПЭТЭНАЎСКОЙ ФРАНЦЫІ 1940-44 Г.Г.

Маладзёвая субкультура як форма самавыяўленьня маладога чалавека ня можа мець з фашыстоўскай або аўтарытарнай дзяржавай нічога агульнага, бо фашызм адмаўляе любому прадстаўніку грамадства ў праве на адрознасьць. У якасьці прыкладу можна разгледзець ўзаемаадносіны фашыстоўскага рэжыму маршала Пэтэна ў Францыі да субкультуры маладых симпатэкаў джазу - «зау» (падобныя да нашых стылягаў).

Мода быць «зау» ўзьнікла напрыканцы 30-ых як апалітычны бяскрыўдны рух мэліманаў. Але ў 1941-42, калі маршал Пэтэн пачынае актыўна будаваць сваю мадэль аўтарытарнай дзяржавы - г.эв. «Новую Францыю», «зау» нечакана для сябе становяцца сымбалам духоўнага супраціву дыктатуры. Справа ў тым, што адной з



КУЛЬТУРАЛЁГІЧНАЯ СХЕМА ГРАМАДЗТВА

умоваў рэалізацыі фашыстоўскага сацыяльнага праекту была палітычная лаяльнасць моладзі. Для гэтага з пачатку 40-ых праводзіўся ў жыццё комплекс дзяржаўных мерапрыемстваў, накіраваных на тое, каб узняць пад ідэалагічны кантроль усе маладзёвыя ініцыятывы. Акрамя таго ў снежні 1941-га ЗША ўступаюць у антыгітлераўскую кааліцыю. Усё амэрыканскае набывае ў вачах фашыстоўскіх чыноўнікаў імідж варажана і крамольнага. На дзіўна, што неўзабаве афіцыйная прэса пачынае першыя атакі супраць «свінгаў». Перш за ўсё, «зазу» абвінавачваюць у непрыстойным знешнім выглядзе. Таксама крытыкаваліся танцы (як можна танчыць, калі краіна будзе «новы парадак»?); Але ёсць рэчы сур'ёзнейшыя. Як пісала дзяржаўная газета «L'ouvrier»: «...амаральны дух свінгу не ўспрымае ідэалогіі нацыянальнай рэвалюцыі. Ён увогуле нічога не ўспрымае сур'ёзна. Свінг ёсць прадуктам загніваючай дэмакратыі». У прэсе «зазу» выстаўляліся таксама як «англафілы» і «амаль яўрэі». Адначасова на іх вешаліся ўсе перабоі з прадуктамі, бо «свінг», як правіла, косяць ад працы на палях, якую ў пэнаўскай Францыі павінен быў прайсці кожны малады чалавек. На наступ ўладаў «зазу» адказваюць у сваёй сьцёбнай манеры. Калі 7.07.1942 у сілу ўступіў закон, адпаведна якому кожны яўрэй быў павінен насіць жоўтую зорку, «зазу» адразу пачалі апявалі жойтыя шасцікутнікі з надпісам «зазу». Пасля гэтага ў дзяржаўным афіцыйна сур'ёзна прапанавалася пералавіць усіх «зазу» і адправіць у канцлагеры.

У хуткім часе на іх пачынаецца сапраўднае паляванне. Паліцэйскія і сябры фашыстоўскай партыі PPF лавілі «свінгаў», каб падкараціць ім патаў і адправіць у вёску даламагаць сялянам збіраць уроджай. Паліцыя прадпісвала ўладальнікам кавярняў абмежаваць уваход для «свінгаў». У адказ «зазу» праводзілі падпольныя сэйшны, якія карыстаюцца дзікай папулярнасцю. Супрацьстаянне дзяржаве працягвалася, а некаторыя «зазу» нават удзельнічалі ў падпольнай барацьбе з акупантамі. Такім чынам, феномен «зазу» ёсць тыповы прыклад лёсу контаркультуры ў аўтарытарнай дзяржаве. Ня маючы акрэсленай сацыяльнай базы з маладзёвай ідэалогіяй, «свінгі» ня мелі ў акупаванай Францыі нават прэтэнзію на палітычную або культурную альтэрнатыву. Але мода, якую яны прапагандавалі, несвядома набыла магічную сімвалічную сілу супраціву, бо ў вачах рэжыму яны зрабілі самае страшнае злачынства, якое толькі магчыма ў таталітарнай дзяржаве - яны адмовіліся быць такімі як усе.

Сучасны недэфашызм і маладзёвая субкультура на прыкладзе руху скінхэдаў

Пранікненне фашыстаў у маладзёвы рух - феномен 70-ых. У гэты час сьледствам краху каленіялізму, сацыяльнай нестабільнасці, уздыму эміграцый старпёраўскі склад фашыстоўскіх групавых папоўніўся моладзёвдзю. Яна прынесла з сабою новыя арганізацыйныя мадэлі, адной зь якіх стала маладзёвая субкультура. Што канкрэтна да субкультуры скінхэдаў, яна нарадзілася ў Англіі ў адной з групавых руху hard-mod (стыльгі), што прапагандавала культ рабочай класы, вулічнае хуліганства, захапленне футболам, антыфэмінізм. Гэта была як каларавая, так і белая моладзь з эмігранцкіх кварталаў, пераселеная сюды з-за мадэрнізацыі старых рабочых раёнаў. Гордыя за свае рабочыя карані, яны вынайшлі фенькі, радыкальна супрацьлеглы іміджу і стылю сярэдняй класы зь яе культурам хіпі. Паміж 1967-69 гг. узнікае саманазва skinheads (брытагаловыя) і шайкі (crew), якія дзеліцца паводле тэрытарыяльнага прынцыпу. Гэта была пралетарская (ці люмпэнская) культура кшталту нашых голнікаў.

Радыкальныя змены ў асяроддзі скінаў адбыліся як сьледства эканамічных пераменаў і зьяўленьня ямайскіх рытмаў - рэгэй, ска, рокстыды. У 70-я гады з уздымам панку скін-стыль перацярпеў крызіс. Але потым скінхэды адраділіся, дзякуючы музыцы гуртоў Sham'69 і Screwdriver. У палітычным плане частка скінхэдаў сымпатызавала радыкальна правым групам, напрыклад, Нацыянальнаму Фронту,



Так выяўлялі «зазу» на старонках фашыстоўскай прэсы
— Працаваць на Нямеччыну? Ніколі! Лепш загінуць!..
— Браво, малады чалавек! Вы ня любіце акупантаў?
— Ну... Па праўдзе кажучы, я не люблю працаваць...

або BNP. Аднак зь іншага боку як рэакцыя на пагрозу фашызму іншыя скінхэды прыядналіся да левага руху: «Рок супраць расізму», Антынацысцкая Ліга і г.д.

Напрыканцы 70-ых Джымі Пэрсі, Sham'69 і Cockney Rejects адкрылі real punk і Oi!. Адразу пачаў раскручвацца культ скінхэдаў, які падабраў пад сябе рэшткі панкаў. Гэтыя тэндэнцыі яшчэ больш умацніліся, калі ў моду ўвайшоў музычны стыль ska (Specials, Madness, The Beat, UB 40). Паралельна на пачатку 80-ых на брытанскай маладзёвай сцэне палітычная канфрантацыя дасягнула свайго апагею. Пачалося нешта нахштам вулічнай вайны паміж прыхільнікамі левых і правых. На гэтай падставе субкультура скінхэдаў раскалолася, перш за ўсё ў плане расізму-антырасізму. У 80-х гадах афармляюцца тры накірункі - апалітычны (самы шматлікі), redskins і, нарэшце, boneheads, або нацыскіны (звязаныя з неанацистами).

Традыцыйныя скінхэды ўяўляюць сабой найбольш аялікую частку брытагаловых. На першым месцы для іх піва, ска і футбол. Палітыку яны лічаць бруднай справай і звычайна трымаюцца ад не далей. Гэтак, адпаведна апытанням нямецкіх скіноў, толькі 19% сярод іх лічаць сябе праварадыкаламі, астатнія падтрымліваюць каго заўгодна: ад камуністаў да «зялёных».

Рэдскіны. Галоўныя базы чырвоных скіноў - рух S.N.A.R.P. («скінхэды супраць расавых забабонаў») і R.A.S.H. («чырвоныя і анарха-скінхэды»). Адной з галоўных прыкметаў накірунку рэдскіноў зьяўляецца захапленне ямайскай музыкай, у прыватнасці ska, і Oi! (музыка панкаўскага кшталту), а таксама паўсядзёжны стыль жыцця. Яны прэзэнтуюць тую частку рабочай класы, якая ўзнікла ў выніку натуральнага кантактаў белых рабочых і каларовых эмігрантаў, аб'яднаных вуліцай, агульнай барацьбой за заробак і захапленнем стылем ska.

Нацыскіны. Зваротным бокам рэдскіноў ёсць нацыскіны, або boneheads (пустагаловыя). У іхнай аснове ляжыць палітычны музычны рух White Power Rock, які папулярны ў правымі радыкаламі. Акрамя таго, фенькамі нацыскіноў ёсць футбольны фанатызм і музыка Oi!. Вобраз нацыскіна больш за ўсё тыражуецца мас-медыя. Таму імідж скіноў звязаны ў большасці людзей з правамі агрэсіўнага расізму і фашызму, ня гледзячы на тое, што заходні рух скінхэдаў зьява вельмі складаная.

Асаблівасці контаркультуры ў Беларусі

Аўтар дакладу чатыры гады пражыў у Гамбургу ў якасці шэраговага панка-святэра, што дае магчымасць параўнаць у агульных рысах беларускую і

заходнюю контаркультуру. Аўтар вымушаны адзначыць, што ніякай контаркультуры, у заходнім разуменні гэтага слова, у Беларусі няма. лепш сказаць, што вельмі мала сапраўдных контаркультурышчыкаў. Для прыкладу можна ўзяць айчыны рух панкаў. Для большасці мясцовых прыхільнікаў разуменне панку абмяжоўваецца эпітатажам, знешнім выглядам і наборам ідыёцкіх стэрэатыпаў у паводзінах, кшталту нажэрціся гарэлкі й бляваць ці есці гаўно. Ніхто амаль нічога ня ведае аб такіх падмурах панкаўскай традыцыі як антыімперыялізм, антыфашызм, антыкапіталізм... Ёсць нешта сярэдняе паміж позай і модай. Відавочна, што заходняя контаркультура мае перанятая беларускай моладдзю ў якасці сродка генэрацыйнай самаідэнтыфікацыі. Аднак з-за мясцовых сацыяльна-эканамічных абставінаў беларуская маладзёвая контаркультура ня можа правяці сябе як альтэрнатыва ў сапраўдным разуменні гэтага слова. Сітуацыя ўскладняецца тым, што шоў-бізнэс купвае ўсіх, хто больш-менш здольны рабіць грошы. Гэта ня значыць, што няма сапраўднага андэграўнду. Проста ён ня бачны зь першага погляду. У паўсядзеннасці мы маем справу з сімуляцыяй контаркультуры. У масе людзі, якія ангажаваны ў г.зв. «альтэрнатыўны рух», у ідэйным сэнсе вельмі прымітыўныя і здольныя лёгка ўспрымаць любую сэрэгатыўную ідэалёгію, не выключачы фашызм.

**«Чырвоная-
карычневая»
панкі ў Беларусі**

Самай адметнай правай правага радыкалізму сярод беларускай альтэрнатыўнай моладзі зьяўляецца творчасць і дзейнасць рок-групы «Красные Звезды», што працягваюцца адкрытай прапагандзе славянскага фашызму, антысэмітызму і г.д. Акрамя таго, «КЗ» фактычна зьяўляюцца прапагандысцкай сэкцыяй менскага РНЕ і вельмі часта ўдзельнічаюць у фашыстоўскіх акцыях у Маскве. Перш за ўсё вызначымся наконт таго, што «КЗ» ёсць самы прымітыўны плягя творчасці расейскай панк-зоркі Я.Летава. Абраменка (лідэр «КЗ») заўсёды спрабаваў кампэнсаваць дэфіцыт асобы Летава на лякальным беларускім узроўні. Ня дзіва, што, калі ў 1994 г. Летаў абвесьціў сябе прыхільнікам антыельцынскай, нацыянал-бальшавіцкай апазіцыі. Абраменка адразу палітызаваўся. Палітычныя моманты маюць для ўдзельнікаў гурту «КЗ» другараднае значэнне. На першым месцы для Абраменкі - прагматычная эксплуатацыя

імджу Летаа і асабістыя комплексы. Адносная папулярнасць КЗ звязаная з тым, што Беларусь застаецца ў культурным полі Расеі і з большага арыентуецца на ёйныя густы.

ФАШИСТСКАЯ ЭСТЭТЫКА Ў БЕЛАРУСКАЙ КОНТРАКУЛЬТУРЫ

Беларускі нацыянальны рух напрыканцы 80-х - пачатку 90-х, і ягонае маладзёвае крыло ў прыватнасці, не пазыбеглі флірту з праварадыкальнымі тэорыямі. Гэта звязана са спробамі «нацыянальна арыентаваных» гісторыкаў і палітыкаў рэабілітаваць рух калібарацыі часоў другой сусветнай вайны, знайсці тут нейкія пазытыўныя бакі. Аднак несьвядомая папулярызацыя сярод нацыянальна-дэмакратычнай моладзі эстэтыкі і стылю 3-га Рэйху. З часам гэта дало глебу для ідэйнага афармлення шэрагу культурніцкіх акцый у менскай маладзёвай багемы ў накірунку карычневай чумы. Прыкладамі можна лічыць канцэрт памяці Беларускай Краёвай Абароны ў лютым 1994-г. у Менску, дзейнасць праварадыкальных груповак кшталту «Правы рэванш» ці «Партыя Свабода». Кульмінацыя моды на правы радыкалізм сярод контаркультуры прыпадае на 1994-1995 гг.

Па меры інтэграцыі беларускай тусюўкі ў каштоўнасны заходняга андэграўнду карычневая мода прайшла. Аднак апошнія слова ў дачыненнях беларускага нацыяналізму і фашызму яшчэ не прагучала, бо досвед краінаў СІД сведчыць - нацыяналізм на дзяржаўным узроўні можа рэалізавацца сёння толькі ў выглядзе аўтарытарнага рэжыму.



**S.H.A.R.P.-SKINS
REMEMBER THEIR
ROOTS, THINK
WITH THEIR
HEADS AND NOT
WITH THEIR
BOOTS!**

Skizzen Magazin 2
S.M.A.R.P. - Sektion Berlin
Postlagerkarte
077 521-C
1000 Berlin 46



WER IST SHARP?

Shirley: Agrees Racial Prejudice -
Says Her Own Business

S.H.A.R.P. existiert seit 1988 und ist mittlerweile international
verbreitet. Ursprünglich in Amerika gegründet, ist England
ausgesprochen wichtig für diese Bewegung auch auf nationaler.
S.H.A.R.P. ist ein Zusammenschluss von Personen die aus dem
rechtsextremen Bereich des rassistischen und faschistischen
Lagerlagers. Aber auch eine kleine Gruppe von Personen, die
sich als Anhänger bezeichnen, jedoch keine sind.
Schätzungen: Im Jahre 1990 in England 1000-1500, im Jahre 1995, eine
noch nicht genau bekannte Zahl. Im ersten Jahr 1989 100-150
Mitglieder von London. 1990 ist der Gesamtumfang der Zahl noch
schätzungsweise im ersten Jahr der Gruppe 1000-1500
Mitglieder. Aber auch die Zahl der Mitglieder von der Gruppe
im Jahr 1990 1000-1500.

[illegible]

S.H.A.R.P. Skripten des Hochens des Schreibeens weiß, ansees eines
Kindens als Fenchens hosenens zu werden. Wie hochens den,
angefachens Hosenens überens, ein ansees Überensdenens auf
den Schreibeens an Fenchens und Kopenhens zu hosenens:
von S.H.A.R.P. 21

...*உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்*...

УЛЁТКА НЯМЕЦКІХ ЧЫРВОНЫХ СКИНОЎ.
СКИНЫ, ПАМЯТАЙЦЕ ПРА СВАЕ КАРАНІ,
ДУМАЙЦЕ ГАЛАВОЙ, А НЯ БОТАМІ!»

гуртуєцца яшчэ 40-50. Галойны дасуг- футбол, піва, музыка.

Ужо зараз відомо, чому зв'язався з організованим неонацизмом, перш за усе з РНЕ. Праз баркашів шкіни атримлюючи пропагандистські фашистські матрилялі, навіть уділяючи у праворадикальних акціях. Достаткова пригадай бойку дмакратів зь сябрамі РНЕ 1.07.1998 у Менску.

Беларускія нацыяналістычныя групы пакулі што ня здольныя наладзіць сталых кантактаў са скінамі, перш за ўсё таму, што заканадаўцам скінхэдэўскай моды застаецца Расея. Калі зайшла мова пра сродкі барацьбы з нацыскамі, варта звярнуць увагу на тое, што скіны аднаведна панкаўскай традыцыі радыкальна адмаўляюць каштоўнасці субкультуры рабочай моладзі (г. зн. гопнікаў). Гопнікі – гэта фрагмент традыцыйнай культуры, што масава на складаецца з сэрэй аспэкты: ад стыхійнага анархізму да бытавой ксэнафобіі. Аднак антыфашызм гопнікаў ня ёсць фармальным, бо фашызм у масавай сьведомасці асацыюецца са скрайнім полюсам зла. Такім чынам, рэальная барацьба са скінамі звязаная толькі з палітызацыяй гопнікаў. Гэта праблема будучага. Трэба ня даць фашыстам пранікнуць у рабочыя кварталы, інакш яны будуць здольнымі кантраляваць вуліцу і грамадства. Іншымі словамі, зараз усе залежыць ад працы антыфашыстоўцаў сярод рабочай моладзі.

Анталёгія «дваровага фашызму» ў Беларусі

Першы прэзідэнт праяву нацыфікацыі маладзёвай субкультуры меў месца яшчэ ў пачатку 80-ых, калі ў пошуках пратэсту супраць пануючай савецкай сыстэмы частка багемнай моладзі звярнулася да фашыстоўскай эстэтыкі. Гэта была дэстаткова прыкметная субкультурная тэндэнцыя, якая ў гэтым часу была вынішчыная савецкімі спецслужбамі.

Два-тры гады назад праз Маскву ў Беларусь пранікла мода на скінхэдаў. Адэпты новага стылю паходзяць, як правіла, з асяроддзя панкаў, аднак глыбокіх ідэйных падставаў для пераходу ў шэрагі скінюў у панкаў няма. Галоўную ролю адыгрывае падлеткавы комплекс - «быць крутым». Увогуле, нацыфікацыя мясцовых панкаў не складае ўжывасцяў. Сучасная геаграфія скінхэдаўскай субкультуры дастаткова моцная - Менск, Віцебск, Гомель... Звычайна ядро тусоўкі складаецца з 5-7 чалавек, вакол якіх

У 1903 годзе імперыя Раманавых трышчала па швах пад ударамі рэвалюцыйнага дэмакратычнага руху. Каб выратавацца ад немінучага часу, расейская дзяржава звярнулася да выпрабаванага спосабу – распальвання варажасці паміж працоўнымі. На ўзбраенне быў узяты сродак сярэднявечных цемрашалаў – антысэмізм. 6 красавіка 1906-га году на Пасху пры падтрымцы паліцыі і войска ў Кішынёве быў арганізаваны яўрэйскі пагром. Адурманены натоўп граміў і забіваў яўрэй-беднякоў замест таго, каб скіраваць свой гнеў супраць сапраўдных віноўнікаў сваіх бедаў – царскіх сатрапаў і жандараў. За тры дні было забіта 25 чалавек, 75 цяжка паранена, шмат жанчын былі згвалтаваныя. Сьведкі распавядаюць, што на кішынёўскіх вуліцах можна было лёгка наткнуцца на адсечаныя рукі і ногі, чалавечыя трупы.

Змрочны цень пагромаў навіс над усімі гарадамі і мястэчкамі Беларусі, Прыбалтыкі, Украіны, якія ў выніку царскай палітыкі зьяўляліся сапраўднымі яўрэйскімі гета. У шэрагу такіх гарадоў быў і Гомель.

Мясцовыя казённые рабіны малілі паліцэйскіх аб літасці, яўрэйская буржуазія як заўсёды спадзявалася адкупіцца. Толькі простыя працоўныя вырашылі даць бой. Удзельнікамі розных сацыялістычных партыяў, яўрэйскімі працоўнымі была заснаваная першая ў Расейскай Імперыі ўзброеная самаабарона. Сацыял-дэмакраты, сацыял-рэвалюцыянеры і нават закліятыя ворагі – бундаўцы і сацыялісты-сыяністы – аб'ядналіся перад агульнай бядой.

Удзельнічалі ў самаабароне і працоўныя беларусы. Рознымі шляхамі прыйшлося даставаць зброю, былі наладжаныя сыстэматычныя трэніроўкі баевікоў самаабароны. Вайсковыя заняткі праходзілі ў гаіх дубовага лесу на востраве ў раёне Валатавы. Туды баевікі дабіраліся на чаўнах. Потым, на судовым працэсе, фальшывыя сьведкі, выстаўленыя паліцыяй, сьцьвярджалі, што пры гэтым баевікі сьпявалі песьню на матыў «Дубінушкі» – «На хрыціян, на собак, на проклятых...» Усё гэта было, вядома, лухта. Ніякай «змовы сыёньскіх мудрацоў» не было, а было каля 500 дзяржаўных паставаў, якія дыскрымінавалі яўрэй і падштурхоўвалі іх на барацьбу з самадзяржаўем.

Нават вядомы антысэміт фон Плеве, міністар унутраных спраў і натхняльнік кішынёўскага пагрому, прызнаваўся, што калі б ён быў яўрэям, ён бы кідаў бомбы. 23 жніўня 1903 году ў адным з гомельскіх гатэляў быў знойдзены яшчэк з антысэміцкімі праклямацямі. У гэты ж дзень на кірмашу ўспыхнула драка паміж сялянамі і яўрэйскімі гандлярамі. Наступныя два дні прайшлі ў трывожным чаканьні. І вось у панядзелак 1 верасня натоўп грамілаў, узброеных сякерамі, віламі і палкамі, пачаў рухацца па Магілёўскай вуліцы (сёння вул. Кірава) у напрамку яўрэйскага кварталу Амэрыка. Пагромшчыкі былі загадзя падрыхтаваныя і апранутыя ў аднолькавыя кашулі. Верхаводзілі імі купец Пятрэнка і начальнік мясцовага дэпо. Паліцыя і вайскоўцы неафіцыйна падтрымлівалі «чарнасоценцаў». Пачалася вакханалія гвалту. «Патрыёты» ўрываўліся ў яўрэйскія хаты, рабавалі, забівалі... І тады супраць пагромшчыкаў падняўся Роў. Гомельскі раён Роў на пачатку стагоддзя быў чымсьці падобным на адэскую Малдаванку або екацярынаслаўскі Амур. Іншымі словамі, гэта быў бандыцкі квартал, які, дзякуючы ландшафту, быў недаступны для казакаў, а паліцыя туды хадзіць увогуле баялася. Калі гарадавыя ўсё ж адважваліся на такі падзьвіг, іх адразу закідвалі каменямі. Налётчыкі з Роу і сябры самаабароны з Каўказу і Забегу сустрэлі банду пагромшчыкаў на пусты каля вул. Ветраная. З абодвух бакоў у справу пайшлі рэвалюцеры, кінжалы і кастэты.

Арганізатары пагрому былі вымушаныя паслаць па дапамогу да вайскоўцаў. 2 роты салдатаў адкрылі вінтавы агонь без папярэджання па ўдзельніках самаабароны. З чалавекі былі забітыя, аднак ніводны з пагромшчыкаў у Роў

НАРАДЖЭНЬНЕ АНТЫФАШЫСТОЎСКОЙ САМААБАРОНЫ



Ахвяры чарнасоценнага тэрсру ў Рэчыцы

не прайшоў. Удалося абараніць і большую частку Магілёўскай. З іншага боку ў выніку пагрому была моцна разбураная Амэрыка, Каўказ... Акрамя таго, каб нека рэабілітаваць сябе за правал пагрому, улады забаранілі дзейнасьць фонду ў падтрымку пацярпелым яўрэям, а прыехаўшы ў Гомель магілёўскі губэрнатар пераклаў адказнасьць за яўрэйскі пагром на саміх яўрэй (!). Але, як ні стараліся царскія ўлады распаліць ксэнафобію, нічога не атрымалася. Падчас пагрому шмат гомельцаў хавалі яўрэяў. У дзень пагрому на дапамогу самаабароне прыехаў атрад бабруйскіх рабочых-беларусаў. Сам атрад самаабароны стаў ядром гомельскіх баявых эсэраўскіх арганізацыяў, што ў часы рэвалюцыі 1905-1907 гг. зарэкамэндаваў сябе як авангард барацьбы з самадзяржаўем. Прыклад гомельскай самаабароны падштурхнуў сацыялістаў і яўрэй Каўказу і Украіны ствараць падобныя вайсковыя адзінкі для радыкальнага супраціўленьня «чарнасоценцам». Між тым напрыканцы 1905 у Гомелі пачаўся судовы працэс над удзельнікамі пагрому. На самой справе на лаве падсудных аказаліся не ягонны арганізатары, а ўдзельнікі самаабароны. Усяго да адказнасьці было прыцягнута каля ста чалавек.

21 сьнежня 1905 каля сотні рабочых сабраліся каля будынку суду, каб выразіць пратэст супраць свавольства ўладаў. На іх кінуліся казакі, але затрымаць нікога не ўдалося. Справа ў тым, што адзін з удзельнікаў самаабароны адкрыў агонь з рэвалюцэра і прыкрыў адыход таварышаў. А што ўлады? Улады працягвалі рабіць стаўку ў барацьбе з дэмакратычным рухам на вялікарускі шавінізм. Незадаволеная вынікамі зьпіздычных пагромаў, царская ахранка пачала ствараць масавыя чарнасоценныя групы кшталту «Союз Михаила Архангела», «Общество активной борьбы с революцией и анархией», «Союз русского народа». Фактычна гэта былі першыя фашыстоўскія арганізацыі ў гісторыі. Шэраговыя сябры прыцягваліся ў гэтыя арганізацыі прымітыўнай прапагандай і, як правіла, вэрбаваліся за чаркай гарэлкі. Гэтак, у Ветцы і іншых месцах Беларусі лідэры «Чорнай сотні» фінансавалі з мэтай рэклямы сваёй арганізацыі бясплатныя папойкі. Рабочыя Пуцілаўскага заводу выраблялі сабе значкі «Сябра Саюзу Рускага Народу» (г.зв. канькі-гарбункі), каб адмазацца ад непрыемнасьцяў з паліцыяй. У хуткім часе, пасля Маніфэсту 17

кастрычніка, узнялася новая хваля пагромаў. У Рэчыцы мясцовы вайсковы начальнік прапанаваў пагромшчыкам казённымі вінтоўкі. Атрымаўшы інфармацыю пра запланаваны пагром, атрад гомельскай самаабароны, які складаўся з 28 сябраў «Бунду», эсэраў і сацыялістаў-сяняністаў, выехаў у горад над Прыпяццю. Камандаваў баевікамі вядомы бундавец Лейба Страдалец (Л.Рожэнд). Пра яго ў рабочых кварталах Гомеля складаліся легенды. Яму даручаліся самыя небяспечныя апэрацыі. Гэта ён кінуў бомбу ў вядомага сваёй жорсткасцю паліцмейстэра, кіраваў атакай на групу казакаў у кастрычніку 1905-га... Але ў гэты дзень шчасце адварнула ад рэвалюцыянераў. Папярэджаныя гомельскай паліцыяй, «чарнасоценцы» зрабілі засаду каля чыгуначнай станцыі. З дыстанцыі 100 мэтраў яны расстрэлялі атрад гомельцаў. Сябры самаабароны былі ўзброеныя толькі рэвальверамі і не маглі весці прыцэльны агонь. Было забіта 8 чалавек і ранена дзесяць. Сярод забітых быў і Л.Страдалец.

У самім Гомелі ўлады, памятуючы пра 1903г., арганізаваць пагром не адважыліся. Згодна інфармацыі паліцыі ў горадзе налічвалася каля 800 сябраў самаабароны, што мела раённую структуру і санітарную дружыну і нават вэласыпедыстаў для сувязі. Але галоўная сіла самаабароны была ня ў колькасці штыкоў. Галоўная перамога самаабароны была дасягнутая на ўзроўні сьведомасці. На гэты час арганізацыям сацыялістычнага накірунку ўдалося наладзіць кантакты з рабочымі, якія раней падтрымлівалі пагромшчыкаў. Пад час кастрычніцкай стачкі 1905-га рабочыя Лібава-Роменскай і Палескай чыгунак прынялі пастанову супраць пагромаў і арганізавалі дзеве баявыя дружыны, што дзяжурлі ў яўрэйскіх кватэрах. Пагром у Гомелі ўдалося арганізаваць толькі пасля правалу сьнежаньскага палітычнага страйку 1905-га году, і тое, толькі за кошт прыбыўшых з Прыбалцікі карнікаў генэрала Арлова. Увесь цэнтар гораду быў спалены. Самаабарона ня здолела адкрыта змагацца з вайскамі, якія былі ўзброеныя гарматамі, але ж ёй удалося не дапусьціць у горад чарнасоценцаў з мясцовых вёсак.

Такім чынам, у далёкім 1903-ім годзе ў гомельскіх кварталах Амэрыка і Каўказ быў заснаваны адзін з першых у сьвеце атрадаў антыфашыстоўскага супраціву. Мы, беларусы, маем усе падставы ганарыцца гэтым фактам і павінны працягваць слаўныя традыцыі папярэднікаў і надалей.

КОНТАРКУЛЬТУРА І АНТЫФАШЫЗМ НА ЗАХАДЗЕ

Праблема барацьбы супраць праварадыкальных тэндэнцыяў у контаркультуры актуальная ня толькі ў Беларусі. Прапануем рэліз канадзкай арганізацыі «Антырасісцкая Асацыяцыя» (ARA), што правяла ў сьнежні сэмінары на тэму «Нацысцкі музычны андэграўнд».

Апошнім часам у авангардзе новай хвалі нэанацисцкага руху ў Эўропе і ЗША знаходзяцца пара-тройка жаўтаротых прыдуркаў. Вялікую ролю ў фармаваньні гэтай новай маладзёвай нацысцкай фармацыі адыгрывае расісцкая нацыяналістычная музыка. Ужо здаўна прысутнасьць нацыскай, або нацыпанкаў, не было чымсьці незвычайным для шматлікіх рэгіёнаў Паўночнай Амэрыкі. Гэта перш за ўсё гэтак званыя «Hammer»-скінхэды, якія апошнім часам спрабуюць стварыць сыстэму свайго андэграўнду, сетку кавярняў і рок-клубаў. Будаўніцтва новых структураў вядзецца на двух узроўнях: праз супрацоўніцтва зь сябрамі Ку-Клукс-Клану і за кошт агалцэлай прапаганды ў маладзёвым рок-асяродзьдзі. Дзейнасьць скінхэдаў накіраваная на стварэньне сваіх кампутарных рэсурсаў, вайсковых складаў, структураў фінансавай падтрымкі... Музыцы адводзіцца галоўная месца ў гэтай прапагандзе нацы-скінхэдаў. Зараз у ЗША існуюць два агульнафэдэральных часопіса прысьвечаных расісцкаму музычнаму андэграўнду – «Blood & Honour» (Лонг-Біч) і «Resistance» (Дэйтрот). Калі «Blood & Honour» працуе з скінхэдамі, то «Resistance» спрабуе выйсьці на мэталічную сцэну. Гэты часопіс выдаецца агульнаканадзкімі і амэрыканскімі нацы на базе выдаўніцтва Resistance Record.

Нацысцкая прапаганда на старонках «Resistance» падаецца вельмі хітра. На першы погляд, тут дамінуюць чыста музычныя матэрыялы кшталту інтэрвію з рок-групамі, агляд навінак, хіт-парад... Адначасова даюцца дэталёвыя інструкцыі, як стварыць гурткі падтрымкі нацысцкіх арганізацыяў. Сетка рассылкі, што існуе пры Resistance Record, дазваляе ўкладаць грошы ў своеасаблівы фонд «Aryan Action Line», празь які фінансуецца большасьць нацысцкіх музычных праектаў у Паўночнай Амэрыцы.

Найбольш раскручваюцца ў Resistance Record наступныя групы: Rahowa (Таронта), Max Resist і Hooligans (Рочэстэр), Bound for glory (Санкт-Пол), Aryan (Лёндан), Aggravates Assault (Плайнсбора), The Voice (Філадэльфія),

Nordic Thunder (Дэлавэр), Centurion (Вісконтэн)... Лідэрам Resistance Record зьяўляецца Джордж Бурдзі (вакаліст Rahowa). Да апошняга часу Бурдзі і ягоныя сябры былі членамі нэафашыстоўскай групоўкі Church of Creator (COC). Гэтая група вядома сваімі экстрэмісцкімі пазыцыямі і поўнай шызафрэніяй. Маладыя сябры ўцягваюцца ў забойствы, налёты і тэрарыстычныя акцыі. Акрамя таго, нацы ўвесь час спрачаюцца наконт таго, хто зь іх лідэр Нацыі. Вялікі рэзананс набылі падзеі 31 верасьня 1998 г. Тады Resistance Record намерзіў правесці ў Расіна канцэрт памяці Яна Сычоарта (заснавальніка руху нацыскай Blood & Honour), які загінуў у пачатку 90-ых у аўтакатастрофе. Чакалася, што на сэйшн прыедуць каля 400 чалавек з ЗША і Канады. Усе антыфашыстоўскія арганізацыі абвесьцілі мабілізацыю і адправілі сваіх баевікоў у Расіна. Сутычкі з антыфашыстамі не прымусілі сябе доўга чакаць. Спачатку банда чарнаскурай моладзі дала п...ды паўсотні скінхэдаў на мясцовым рынку. У выніку сутычкі Джо Равон, саліст фашыстоўскай групы Nordic Thunder, быў сьмяротна паранены. Гэта быў другі падобны выпадак за апошні год.

Некалькі месяцаў таму чырвоны скінхэд забіў у Арэжоне Эрыка Бланка, лідэра групы Bound For Glory. Акрамя непасрэдных атак на фашыстоўскія канцэрты канадзкія антыфашысты практыкуюць падпалы магазінаў, што займаюцца продажам расісцкіх зінаў і запісаў. Гэтак, у Таронта былі спаленыя дзеве кніжныя крамы. Мінэапольская філія AFA таксама атакавала рэдакцыю аднаго скінхэдаўскага часопісу. Ну што ж... Прышоў час не дыскутаваць з фашыстамі, а біць іх у рыла. А што яшчэ рабіць?



«Фашысты! Мы вас пераможам, а потым зьямю!..»
Графіці чырвоных скінхэдаў у Бэрліне



Плакаты гішпанскіх антыфашыстаў

**ВЕДАЙ СВАІХ
ВОРАГАЎ У ТВАР**